

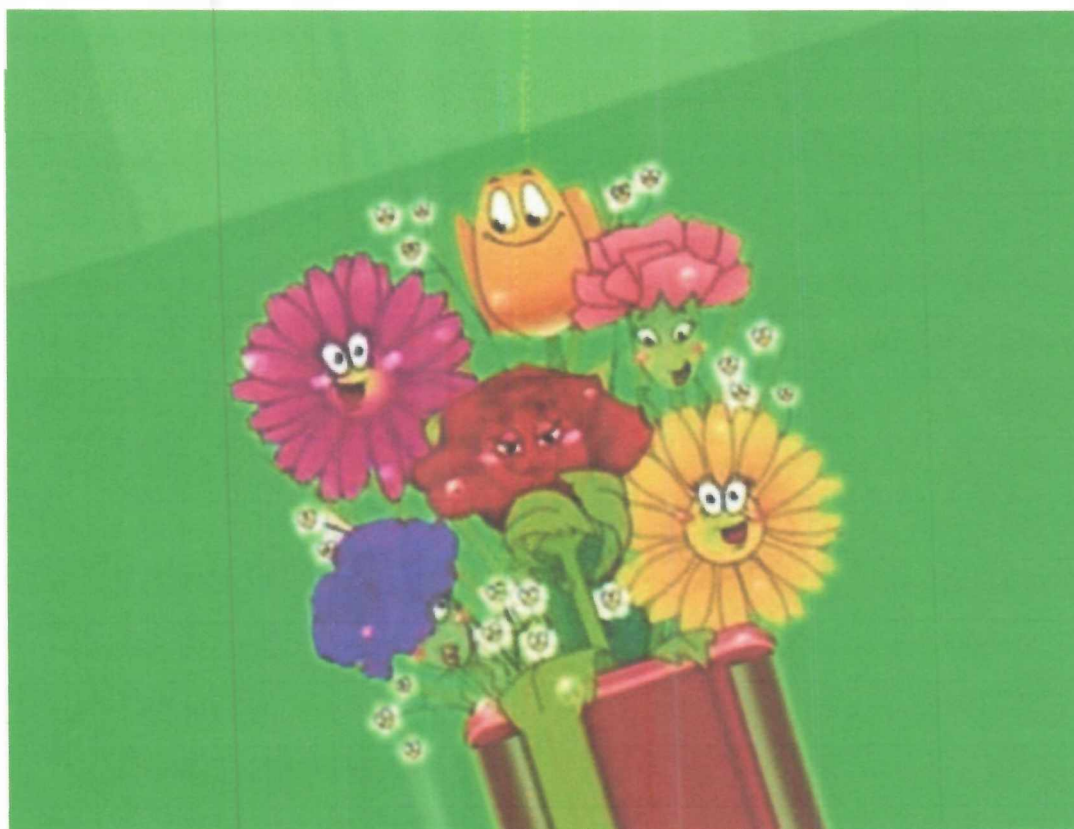
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 г. УРУС-МАРТАН»

«Утверждаю»:
Директор МБОУ «СОШ №2 г. Урус-Мартан»
Н.М. Есмурзаев
30.08.2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 8 ДО 11 ЛЕТ.

Программа литературно-театрального
кружка
«Сказка».



Педагог: Есмурзаева М.Н.

с 2021 по 2022 учебный год (на 2 года).

*Театр - ничуть не безделица и
вообще не пустая вещь... Это такая кафедра,
с которой можно много сказать миру добра.*

Н. В. Гоголь.

Пояснительная записка.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству и привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр, во всяком случае, драматический кружок. Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в драматическом кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.



Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Объединение ребят, обладающих разными способностями, навыками, умениями непременно создаст творческую атмосферу, которая так необходима при синтетическом характере театрализованного искусства.

Основой работы драматического кружка является сценическое воплощение литературного произведения. Литературный материал определяет содержание занятий и репетиций, всей деятельности кружка. Требованиям к репертуару драматического кружка являются: активно действующие персонажи, возрастное соответствие действующих лиц и исполнителей.

Программа обучения включает в себя использование инновационных технологий: видеоуроки, практикумы с использованием компьютерных технологий, применение методик развивающего обучения (игр, тренингов, упражнений на развитие логического мышления, внимания, координации движения, артикуляции).

В методической литературе, как правило, отводится большое место сценическому тренингу (различным играм и упражнениям, способствующим выработке определённых актёрских навыков).

Существуют разные методы работы с начинающими актёрами:

1. Обучение элементам актёрского ремесла с помощью упражнений и различных систем тренинга.

2. Импровизация в предполагаемых обстоятельствах той или иной драматической сцены этюдным методом.

Психофизический тренинг – система подготовки актёров. Актёр должен владеть своим телом, воображением, вниманием, общением, эмоциональной памятью, быть свободным. Результатом тренинга может стать готовая к работе актёрская группа.

Набор детей – свободный.

Формы занятий – групповые.

Количество обучающихся – 13-18 человек.

Возраст детей – с 8 до 11 лет.

Количество занятий – 2 раза в неделю.

Количество учебных часов в неделю – 4.

Количество недель в 2017-2018 уч. г. - 33, в т.ч. 14 дней выпадают на праздники.

Количество учебных часов за год – 126 часов / 63 занятия.



Цели:

- Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, фантазию, эмоциональную отзывчивость.
- Воспитание чувства коллективизма.
- Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:

3. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
4. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
5. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
6. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
7. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающими основные чувства;
8. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
9. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

10. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
11. Развивать чувство ритма и координацию движения;
12. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
13. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре;

*** Программа рассчитана на первый год обучения.**



Формы и методы работы.

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля:

посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

*** Режим занятий.**

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 2 часа с перерывом 10 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Ожидаемые результаты.

К концу года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость,

бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

* **Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.



Содержание курса.

Занятия в драматическом кружке «По дорогам сказки» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях кружка, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

1.1 Тема «Пластичность».

1.2 Содержание.

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

1.3 Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

1.4 Методическое обеспечение:

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
Крылов И.А. «Ворона и Лисица».

Компьютер, проектор, презентация с декорациями, музыкальные записи.

2.1 Тема «Речевая гимнастика».

2.2 Содержание.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции,

логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

2.3 Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

2.4 Методическое обеспечение:

Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» / дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе» / «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

Компьютер, вебкамера, микрофон.

3.1 Тема «Развитие речи».

3.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

3.3 Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

3.4 Методическое обеспечение:

Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997

Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

«Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000

4.1 Тема «Фольклор».

4.2 Содержание.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

4.3 Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, обрядов.

4.4 Методическое обеспечение:

Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

«Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.

Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

5.1 Тема «Театр».

5.2 Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.

Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения,

эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

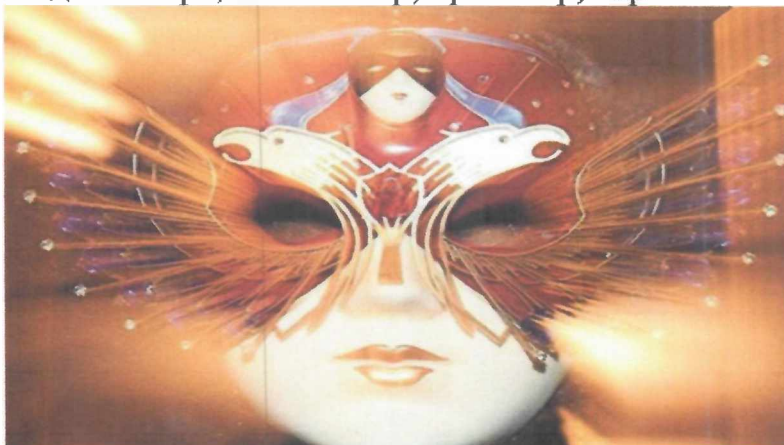
5.3 Формы – экскурсии, постановка спектакля.

5.4 Методическое обеспечение:

Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно –е вропейского театра. М., 1991

Арто А. Театр и его двойник. М., 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.



6.1 Тема «Творчество»

6.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

6.3 Формы – творческие игры, конкурсы.

6.4 Методическое обеспечение:

Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993

Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

7.1 Тема «Постановка спектакля»

7.2 Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

14. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.
Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
15. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
16. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

7.4 Методическое обеспечение:

«Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/

Газета «Начальная школа». №11/1997

Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Компьютер, диски с записью сказок и постановок,

диски с музыкой (классической и детской),

видеокамера для анализа выступлений.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
6. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
7. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
8. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
9. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997
10. Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
11. Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
12. Библиотека сказок «Detskaya-Skazka.Ru»
13. ДжанниРодари. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй.

2021 – 2022 учебный год.

Календарно-тематическое планирование занятий литературно-театрального кружка «Сказка» I год обучения.

№	Тема	К-во часов	Теория	Практика	Всего	Дата проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД, инструкции, правила поведения на занятиях кружка. Игра «Театр – экспромт» «Колобок».	2	1	1	2	03.09.21.
2	Постановка русской народной сказки «Лиса, заяц и петух». Распределение ролей, выразительное чтение сказки.	2	2		2	04.09.21.
3	Репетиция сказки.	4		4	4	10.09.21.
4	Индивидуальная и групповая работа над ролями.					11.09.21.
5	Пластичность. Сценки-пантомимы, танцевальные импровизации, сценические движения, мимика. Прогон сказки (эпизоды).	4	1	3	4	17.09.21.
6						18.09.21.
7	Репетиция сказки. Работа над костюмами и декорациями.	2		2	2	24.09.21.
8	Генеральная репетиция сказки.	2		2	2	25.09.21.
9	Выступление, поздравление артистов, чаепитие.	2		2	2	01.10.21.
10	Речевая гимнастика.	4	1	3	4	02.10.21.
11	Этюды и упражнения, требующие целенаправленного					08.10.21.

	воздействия словами. Распределение ролей к сказке «о Лени и вредных привычках».					
12	Речевая гимнастика.	4	1	3	4	09.10.21.
13	Сценки, театрализованные игры. Распределение ролей к новым постановкам.					15.10.21.
14	Выступление. Показ сказки «О Лени и вредных привычках». Ко Дню отказа от курения.	2		2	2	16.10.21.
15	Фольклор.	4	1	3	4	22.10.21.
16	Выразительное чтение сказки по ролям. «Лиса-сирота». Репетиция. Работа с эпизодами. Обсуждение и создание реквизита, костюмов.					23.10.21.
17	Репетиция. Работа над ролями	4		4	4	12.11.21.
18	(индивидуальная), групповая работа. Прогон сказки.					13.11.21.
19	Выступление.	2		2	2	19.11.21.
20	Выразительное чтение сказки по ролям. (Постановка к Новому году). Обсуждение и создание декораций, костюмов.	4	1	3	4	<u>20.11.21.</u>
21						<u>26.11.21.</u>
22	Развитие речи.	6		6	6	27.11.21.
23	Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.					03.12.21.
24	Прогон сказки.					04.12.21.
25	Выступление на Новогоднем утреннике.	2		2	2	10.12.21.
26	Выезд в ТЮЗ.				4	11.12.21.
27						
28	Театр. Кто такой автор?	6	1	5	6	17.12.21.
29	А кто режиссер?					18.12.21.
30	Сочиняем сказку.					24.12.21.
31	Театр. Сам себе	2	1	1	2	25.12.21.

	режиссер. Постановка сочинённых этюдов.					
32	Презентация работ.	2		2	2	14.01.22.
33	Театральная постановка.	4	1	3	4	15.01.22.
34	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям. «Репка». Обсуждение и создание декораций, костюмов.					21.01.22.
35	Развитие речи, пластичность. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки.	2		2	2	22.01.22.
36	Выступление. Чаепитие.	2		2	2	28.01.22.
37	Театральная постановка. Выразительное чтение сказки по ролям. «Кот и петух». Обсуждение и создание декораций, костюмов.	2	1	1	2	29.01.22.
38	Развитие речи, пластичность. Репетиция. Отработка реплик и эпизодов. Прогон сказки.	2	1	1	2	04.02.22.
39	Показ сказки учащимся начальной школы.	2		2	2	05.02.22.
40	Выбор инсценировки к 8 марта. Обсуждение и создание декораций, костюмов.	2	1	1	2	11.02.22.
41	Развитие речи.	6	1	5	6	18.02.22.
42	Репетиция. Отработка реплик и эпизодов.					19.02.22.
43	Прогон сказки.					25.02.22.
44	Выступление. Чаепитие.	2		2	2	26.02.22.
45	Творчество.	4	1	3	4	04.03.22.
46	Выразительное чтение сказки по ролям. «Маша и медведь». Обсуждение и создание декораций, костюмов. Работа над					

	эпизодами.					
47	Прогон сказки.	4	1	3	4	05.03.22.
48	Отработка ролей, реплик.					11.03.22.
49	Выступление. Чаепитие.	2		2	2	12.03.22.
50	Постановка спектакля	4	1	3	4	18.03.22.
51	«Заюшкина избушка». Выразительное чтение сценария по ролям. Обсуждение и выполнение костюмов и декораций.					19.03.22.
52	Прогон сказки.	4	1	3	4	02.04.22.
53	Отработка ролей, реплик.					08.04.22.
54	Выступление. Чаепитие.	2		2	2	09.04.22.
55	Постановка спектакля	8	2	6	8	15.04.22.
56	«Теремок».					16.04.22.
57	Выразительное чтение					22.04.22.
58	сценария по ролям. Обсуждение и выполнение костюмов и декораций.					23.04.22.
59	Прогон сказки.	6		6	6	29.04.22.
60	Отработка ролей, реплик.					30.04.22.
61						06.05.22.
62	Выступление. Чаепитие.	4	2	2	4	07.05.22. 13.05.22
63	Создание памятного альбома о работе объединения. Чаепитие, посвященное летним каникулам.	6	3	3	6	14.05.22 20.05.22. 21.05.22.

Итого: 63 занятия – 126 часов*.

*В 2021 – 2022 учебном году занятия проходят с сентября по май, включая каникулярные дни, 14 дней приходится на праздничные дни.





Примерная структура занятия театрального кружка

1. Организационный момент. Приветствие.

Встаём в круг, держась за руки, приветствуем друг друга, называя своё имя и пожимая ладошку соседа. Такая форма приветствия создаёт определённый эмоциональный настрой на работу. Круг рассматривается как символ сплочённости группы.

2. Речевая разминка.

Сюда могут быть включены упражнения на развитие речи, дикции, интонационного проговаривания. Материалом для работы могут служить скороговорки, пословицы, стихи.

3. Инсценирование сказок как основной этап работы.

Разучивание ролей, изготовление декораций, продумывание атрибутов героев и элементов костюмов, подбор музыкального сопровождения.

В ходе занятия необходимо включать упражнения на релаксацию (дыхательные), на развитие внимания и воображения (как смена вида деятельности), подвижные игры.

В Программу кружка включены беседы о театре и театральной деятельности. Периодически они должны включаться в структуру занятий.

